

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств  
кафедра дизайна**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«    »                      20 18 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ магистратура \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 54.04.01 Дизайн \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 2 года \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ Дизайна \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Зайнетдинов К.Ф.)

Программа учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) разработана и одобрена на заседании кафедры дизайна

Протокол от «    » \_\_\_\_\_ 20\_\_18 г., № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(Зайнетдинов К.Ф.)

Разработала: Денисова И.Н., доцент кафедры «Дизайн»

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.04.01 Дизайн:

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)**;

- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (пленэр – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

## 2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

Целью прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

ОПК 3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и практических работ.

ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессионального роста.

## 3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

Задачами учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков), в соответствии с областью деятельности выпускника – является

- закрепление и углубление профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения;

- воспитание эстетического вкуса;

- формирование и развитие культуры мышления, пространственного воображения, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- развитие творческой инициативы, необходимой в практической работе;

- создание фундамента для самостоятельной творческой деятельности магистров;

- приобретение практических навыков работы в классическом рисовании и живописи;

- ознакомление с памятниками архитектуры и лучшими образцами дизайнерской деятельности.

#### 4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.04.01 Дизайн, учебная практика (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) реализуется в 1 семестре 1 курса. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 19 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 4 зачетных единиц (144 академических часа).

Освоение учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по учебной практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

| № п.п.    | Разделы (этапы) практики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля                    |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>I</b>  | <b>Беседа о целях и содержании практики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                    |                                            |
| 1         | Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, ознакомление с формой и видом отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.                                                                                              | 2                                                                                                  | Контроль явки студентов                    |
| <b>II</b> | <b>Прохождение практики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                    |                                            |
| 2         | Ознакомление с объектом.<br>Проведение комплексного анализа предлагаемого архитектурного стиля: определение его исторической базы, роли в развитие истории искусства, архитектуры и дизайна, его характерных особенностей.<br>Ознакомление с произведениями известных архитекторов и дизайнеров соответствующего стиля и осуществление сравнительного анализа с предлагаемым аналогом. | 40                                                                                                 | Контроль явки студентов, отчет по практике |
| 3         | Провести комплексный анализ предлагаемого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 30                                                                                                 | Контроль явки                              |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |                                          |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------|
|            | <p>объекта.</p> <p>Рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами (ритмический строй), колористическое решение, наличие и роль фактурной обработки, пластика деталей.</p> <p>Сопоставить основные положения теоретического исследования с практической реализацией авторской концепции.</p> <p>Проследить этапы творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и восприятия зрителем.</p>                                                                                                  |    | студентов,                               |
| 4          | <p>Кроки. Материал выполнения: карандаш, уголь, сепия, сангина.</p> <p>Длительные зарисовки. Материал выполнения: карандаш, уголь, сепия, сангина, акварель, темпера, тушь, смешанная техника.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 40 | Контроль явки студентов                  |
| 5          | <p>Отчёт в печатном виде (50 листов) с использованием официальной, справочной и учебной литературы.</p> <p>1. Отчёт обосновывает цели и задачи прохождения практики, содержит анализ архитектурного стиля в целом и объекта исследования в частности, прослеживает его взаимосвязь с окружающей средой.</p> <p>Отчёт содержит словарь-перечень ключевых слов: ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика.</p> | 30 | Контроль явки студентов,                 |
| <b>III</b> | <b>Защита отчетов по учебной практике</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                                          |
| 6          | <p>В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики.</p> <p>Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2  | Ведомость с оценками за учебную практику |

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

Установлена форма отчетности по учебной практике (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков):

Отчет (дневник) по учебной практике (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) (Приложение 1).

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) является уровень овладения студентом, установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Отчет (дневник) по учебной практике (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) выполняется в письменной форме.

| № п.п. | Оценка              | Шкала                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Отлично             | оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики. |
| 2      | Хорошо              | оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.                    |
| 3      | Удовлетворительно   | оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.                                            |
| 4      | Неудовлетворительно | оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.                                                                                                                                                                           |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие / О.В. Осмолкина, А.А. Мусатов. М., 2008. – Инв. 7613
2. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции: курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. М. 2011. – Инв. 8145
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.

### 8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Ковешникова Н.А. «История дизайна: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. М.: Омега-Л, 2012.
2. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие /Д.С. Матюнина. М.: Академический проект; Культура, 2012. 568 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки

## 10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

| Наименование ПО                  | Количество лицензий |
|----------------------------------|---------------------|
| WINDOWS PC CUBASE                |                     |
| Microsoft Windows 7 Professional | 200 MAC             |
| -Microsoft Office 2010           | 200                 |

## 11. Материально-техническое обеспечение

- аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
- учебные пособия
- аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- 1 Компьютерный класс
- 10 компьютеров, множительная техника, мультимедийный проектор, плазма.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
3. Бумага для работы над эскизами; Бумага для работы над оригиналами;
4. Картон для оформления; Карандаши различной твёрдости;
5. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
6. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20\_\_\_/\_\_\_ год студента факультета изобразительного искусства

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
ФИО

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)  
(1 семестр, 144 часа)

| Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения | Форма участия | Объем подготовительной работы (часы) | Продолжительность мероприятия (часы) |
|----------------------|------------------|-----------------|---------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
|                      |                  |                 |               |                                      |                                      |
|                      |                  |                 |               |                                      |                                      |
|                      |                  |                 |               |                                      |                                      |

Руководитель практики: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры дизайна от « » 2018 года протокол №

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Филиппов О. Л.

« » 2018 года

« » 2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от « » 2018 года, протокол №

**Рабочую программу разработала:**  
Доцент кафедры «Дизайн»

\_\_\_\_\_ Денисова И.Н.

заведующий межфакультетской  
кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ Зайнетдинов К.Ф.